

Le intestazioni uniformi per le persone

Regole italiane di catalogazione

REICAT

Elisabetta Soldati - Simona Turbanti
Università di Pisa - Sistema bibliotecario di ateneo
Pisa, 30 ottobre 2012

Responsabilità per particolari espressioni

18.0 A. Si considerano responsabili a livello dell'espressione persone o enti responsabili di una particolare realizzazione di un'opera, derivata da quella originale

Possono riguardare:

- a) edizioni o versioni diverse o alternative, abbreviate o accresciute, rivedute o aggiornate, ecc., trascrizioni di opere musicali o riproduzioni;
- b) traduzioni;
- c) letture o recitazioni di testi scritti ed esecuzioni o rappresentazioni di opere musicali, teatrali, o comunque destinate alla scena

Ai responsabili dell'espressione si assegnano intestazioni secondarie, obbligatorie o facoltative

Responsabilità per edizioni e versioni diverse

18.1. Ai responsabili dell'espressione di un'opera (edizioni o versioni diverse nella stessa lingua, abbreviate o accresciute, rivedute o aggiornate, ecc., trascrizioni di opere musicali o riproduzioni), si assegna:

- un'intestazione **secondaria obbligatoria** se i responsabili sono indicati sulla fonte primaria di informazione
- un'intestazione **secondaria facoltativa** se i responsabili non sono indicati sulla fonte primaria

GIOVANNI VERGA

MASTRO
DON GESUALDO

*EDIZIONE RIDOTTA AD USO DELLE SCUOLE
CON INTRODUZIONE E NOTE DI*

LUIGI RUSSO

EDIZIONI SCOLASTICHE MONDADORI

Mastro don Gesualdo /
Giovanni Verga ; edizione
ridotta ad uso delle scuole con
introduzione e note di Luigi
Russo

700_1 \$aVerga,\$bGiovanni

702_1 \$aRusso,\$bLuigi

J. Lennon - P. Mc Cartney

YESTERDAY

*Arrangiamento per 4 chitarre di
Antonino Di Mauro*



Yesterday / J. Lennon, P.
McCartney ; arrangiamento
per 4 chitarre di Antonino Di
Mauro

700_1 \$aLennon,\$bJohn

701_1 \$aMcCartney,\$bPaul

702_1 \$aDi^Mauro,\$bAntonino

N. C. F.
US 2001 . 245



F005543137

YESTERDAY

Arrangiamento per 4 chitarre di
Antonino Di Mauro

J. Lennon - P. McCartney

sesta
in Re

Copyright 2000 by
Edizioni Musicali Novarente

Mus. 2001. 245

CFI 35 23326



005543137 MUS. 2001 . 245

Responsabilità per le traduzioni

18.2. Per le traduzioni o versioni in lingua diversa, compresi i dialetti o le forme antiche o moderne di una certa lingua, si assegna un'**intestazione secondaria** al traduttore se è indicato nella fonte primaria

Se il traduttore non è indicato nella fonte primaria gli si assegna un'intestazione secondaria se:

- se la traduzione è in versi;
- se esistono più traduzioni della stessa opera nella stessa lingua;
- se la persona o l'ente indicata come traduttore è anche il curatore dell'edizione, o autore dell'introduzione, del commento, ecc.;
- se l'opera tradotta non ha intestazioni (principali o secondarie) a persone o enti e non è stata assegnata un'intestazione al curatore dell'espressione

I fiori del male /Charles Baudelaire ;
versione in prosa di A. B.

700_1 \$aBaudelaire,\$bCharles
702_1 \$aBertolucci,\$bAttilio
<A. B. <Attilio Bertolucci>
(il nome del traduttore figura per
esteso in altre edizioni)

Charles Baudelaire

I fiori del male

Versione in prosa di A.B.

AVALLARDI

Responsabilità per le esecuzioni e le rappresentazioni

- 18.3 A.** Per le letture o recitazioni di testi scritti, le esecuzioni di composizioni musicali e le rappresentazioni di opere teatrali, musicali o comunque destinate alla scena, si assegnano **intestazioni secondarie** al principale responsabile dell'esecuzione o rappresentazione (per es. il regista o il direttore d'orchestra) e ai principali esecutori o interpreti (attori, cantanti, strumentisti, orchestre, cori, compagnie teatrali, ballerini, ecc.), fino a tre
- Altre intestazioni sono facoltative

Si considerano esecutori principali:

- quelli indicati sulla fonte primaria, se non sono più di tre;
- se gli esecutori indicati sulla fonte primaria sono più di tre, quelli indicati con maggior rilievo, fino a tre;
- se gli esecutori indicati sulla fonte primaria con maggior rilievo sono più di tre, quello indicato per primo, se le funzioni svolte sono dello stesso tipo, o i primi tre, se le funzioni svolte sono diverse;
- se gli esecutori non sono indicati sulla fonte primaria, quelli indicati su altre fonti in evidenza, fino a tre secondo i criteri già indicati

STEREO



417 577-2 DH3

Biblioteca Queriniana



BC900001728

PUCCINI

MADAMA BUTTERFLY

Madama Butterfly Mirella Freni
B. F. Pinkerton Luciano Pavarotti
Suzuki Christa Ludwig
Sharpless Robert Kerns

Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

HERBERT VON KARAJAN

Madama Butterfly / Puccini ; Freni, Pavarotti,
Ludwig, Kerns ; Wiener Philharmoniker ; Herbert
von Karajan

300 \$aGli autori del libretto, Giuseppe Giacosa e
Luigi Illica, sono ricavati da una fonte esterna

700_1 \$aPuccini,\$bGiacomo
702_1 \$aGiacosa,\$bGiuseppe
702_1 \$aIllica,\$bLuigi
702_1 \$aFreni,\$bMirella
71202 \$aWiener Philharmoniker
702_1 \$aKarajan,\$bHerbert von

BC9
1999
1728

DECCA

© 1974 The Decca Record Co. Ltd. London

COMPACT
DIGITAL AUDIO

MCPS
417 578-2
(Set 417 577-2)
STEREO
Made in
W-Germany

PUCCINI
MADAMA BUTTERFLY
ACT ONE
FRENI · PAVAROTTI · LUDWIG · KERNS
WIENER PHILHARMONIKER
HERBERT VON KARAJAN

UNAUTHORISED HIRING, (LC) 0171

LENDING, PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. THE DECCA RECORD CO. LTD.

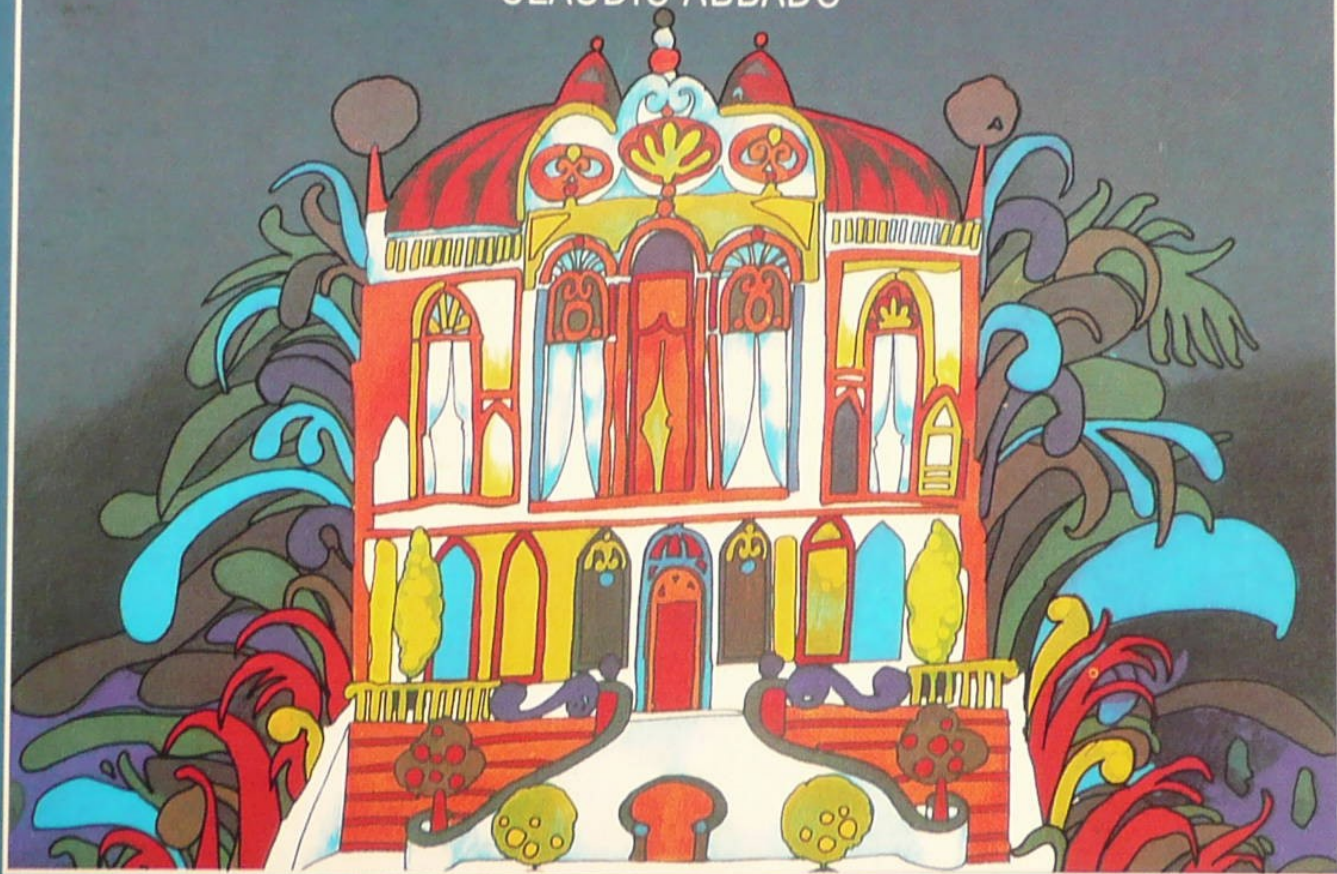
18.3 B. Per le esecuzioni di composizioni musicali, tuttavia, è opportuno assegnare uniformemente un'**intestazione secondaria** ai responsabili dei contributi di maggiore importanza per ciascun genere, anche se sono più di tre; per es. oltre al direttore d'orchestra, l'orchestra, il coro, i cantanti solisti o gli strumentisti solisti

GIOACCHINO ROSSINI

La Cenerentola



Teresa Berganza · Luigi Alva · Renato Capecchi · Paolo Montarsolo
London Symphony Orchestra · Scottish Opera Chorus
CLAUDIO ABBADO



Bib. Queriniana Brescia



BC900000985



GIOACCHINO ROSSINI

La Generentola

Aschenputtel · Cinderella · Cendrillon

Melodramma giocoso in due atti · Komische Oper in zwei Akten

Comic opera in two acts · Opéra en deux actes

In italienischer Sprache gesungen

Don Ramiro	LUIGI ALVA	Clorinda	MARGHERITA GUGLIELMI
Dandini	RENATO CAPECCHI	Tisbe	LAURA ZANNINI
Don Magnifico	PAOLO MONTARSOLO	Alidoro	UGO TRAMA
Cenerentola	TERESA BERGANZA		

Scottish Opera Chorus

Einstudierung · Chorus master · Maître des chœurs · Maestro del coro: Arthur Oldham

Cembalo und musikalische Assistenz · Harpsichord and musical assistance

Clavecin et assistant musical · Cembalo ed assistenza musicale: Theodor Guschlbauer

London Symphony Orchestra

CLAUDIO ABBADO

ADD · © 1972 Polydor International GmbH, Hamburg · © 2709 039

Printed in West Germany by/Imprimé en RFA par Schwerdtle & Schantz, Berlin · Made in West Germany/Fabriqué en RFA

La Cenerentola / Gioacchino Rossini ; Teresa Berganza, Margherita Guglielmi, Laura Zannini, Luigi Alva, Renato Capecchi, Paolo Montarsolo, Ugo Trama ; Scottish Opera Chorus ; London Symphony Orchestra ; Claudio Abbado
300 \$aL'autore del libretto, Jacopo Ferretti, indicato nel fascicolo allegato

700_1 \$aRossini,\$bGioacchino
702_1 \$aFerretti,\$bJacopo
702_1 \$aAbbado,\$bClaudio
71202 \$aLondon Symphony Orchestra
71202 \$aScottish Opera Chorus
702_1 \$aBerganza,\$bTeresa
(si possono omettere i nomi dei cantanti che seguono Bertanza)



GIOACCHINO ROSSINI

La Cenerentola

Atto primo, Scene 6 (II), 7 - 15

Teresa Berganza/Margherita Guglielmi
Laura Zannini/Luigi Alva/Renato Capecchi
Paolo Montarsolo/Ugo Trama

Scottish Opera Chorus
London Symphony Orchestra
Claudio Abbado

0173

Responsabilità per le esecuzioni e le rappresentazioni

18.3 C. Per le videoregistrazioni di esecuzioni o rappresentazioni di opere di qualsiasi genere si assegnano di norma **intestazioni secondarie** sia al regista dello spettacolo che al regista della ripresa o registrazione

Intestazioni per altri responsabili dello spettacolo (scenografo, costumista, ecc.) sono facoltative

IVANO MARESCOTTI
in
ZITTI TUTTI !
di
RAFFAELLO BALDINI

© 1995. Nekamè productions

Zitti tutti! / di Raffaello Baldini
(videoregistrazione dell'opera teatrale)
300 \$aPrima del titolo: Ivano Marescotti in
300 \$aScenografia Sergio Tramonti; regia
teatrale Marco Martinelli; produzione
teatrale Ravenna teatro novembre 1993;
regia televisiva G. Franco Tondini
700_1 \$aBaldini,\$bRaffaello
702_1 \$aMarescotti,\$bIvano
702_1 \$aMartinelli,\$bMarco
702_1 \$aTondini,\$bG. Franco
702_1 (facolt.) \$aTramonti,\$bSergio

IVANO MARESCOTTI

in



testo di Raffaello Baldini
scenografia: Sergio Tramonti
regia teatrale: Marco Martinelli
produzione teatrale: Ravenna Teatro
novembre 1993
regia televisiva: G. Franco Tondini

Responsabilità per le raccolte di uno stesso autore o senza un titolo d'insieme

18.4. Al responsabile (curatore, direttore, ecc.) di una raccolta di opere o brani di opere di uno stesso autore (o di due o tre autori in collaborazione tra loro), oppure di una raccolta di opere o brani di opere di autori diversi o anonime pubblicate senza titolo d'insieme che la identifichi come un'opera, si assegna un'**intestazione secondaria** se è indicato nella fonte primaria o in fonti complementari

Es.:

Tutte le opere di Giovanni Boccaccio / a cura di Vittore
Branca

700_1 \$aBoccaccio,\$bGiovanni

702_1 \$aBranca,\$bVittore

The drawings of Leonardo and Michelangelo /
introductions and notes by Jaromír Pečírka

700_0 \$aLeonardo da Vinci

701_1 \$aBuonarroti,\$bMichelangelo

702_1 \$aPečírka,\$bJaromír

Responsabilità per i contributi aggiuntivi

18.5. Si assegnano intestazioni secondarie a livello della registrazione bibliografica, obbligatorie o facoltative, ai responsabili di **contributi subordinati** o **aggiuntivi** che accompagnano una o più opere in una particolare pubblicazione, quando non sono dotati di un titolo sufficiente a identificarli o non si ritenga comunque opportuno registrarli come opere distinte

Si considerano aggiuntivi i contributi per i quali non risulta evidente che costituiscono parte integrante e costitutiva dell'opera come originariamente concepita o realizzata, anche se presenti nella sua prima pubblicazione

Illustrazioni

18.5.1. Agli autori di illustrazioni (disegni, foto. ecc.) che accompagnano un testo come contributi secondari si possono assegnare intestazioni secondarie

Queste intestazioni sono obbligatorie se l'autore delle illustrazioni è indicato nella fonte primaria o costituiscono una componente rilevante o particolarmente significativa della pubblicazione

Lewis Carroll



*Alice
nel paese delle
meraviglie*

Illustrazioni originali di John Tenniel

VALIARDI

Alice nel paese delle meraviglie /
Lewis Carroll ; illustrazioni originali
di John Tenniel

700_1 \$aCarroll,\$bLewis

702_1 \$aTenniel,\$bJohn

GIULIANO BETTOLI

FAENZA *Sottosopra*

FAENZA - TIPOGRAFIA FAENTINA EDITRICE - 1991

Faenza sottosopra / Giuliano Bettoli ; [illustrazioni di Daniele Rendo]

(le illustrazioni non sono menzionate sul frontespizio ma costituiscono una componente rilevante della pubblicazione)

300 \$aL'indicazione delle illustrazioni si ricava da un'altra parte della pubblicazione

700_1 \$aBettoli,\$bGiuliano

702_1 \$aRendo,\$bDaniele

Introduzioni e prefazioni

18.5.2. Agli autori di introduzioni, prefazioni, presentazioni, postfazioni e testi analoghi si possono assegnare **intestazioni secondarie**

Se il contributo è menzionato nella fonte primaria l'intestazione è obbligatoria nei seguenti casi:

- se la persona (o l'ente) indicato come autore dell'introduzione è anche il curatore dell'edizione, o responsabile della traduzione o di altri contributi aggiuntivi (per es. note e commenti);
- se il testo introduttivo ha la consistenza di un saggio o studio, non limitato alla semplice presentazione;
- se non sono state assegnate intestazioni a persone o enti responsabili dell'opera né al curatore dell'espressione

Negli altri casi l'intestazione secondaria è facoltativa

Francesco Petrarca

DE VITA SOLITARIA

a cura
di Marco Noce

introduzione
di Giorgio Ficara

© 1992 Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano

I edizione Oscar classici giugno 1992

ISBN 88-04-35656-1

Questo volume è stato stampato
presso Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.
Stabilimento Nuova Stampa - Cles (TN)
Stampato in Italia - Printed in Italy

Redazione: Luca Mauri

De vita solitaria / Francesco Petrarca ; a cura di Marco Noce ;
introduzione di Giorgio Ficara
*(comprende il testo originale e la traduzione italiana; l'introduzione
ha la consistenza di un saggio)*

700_1 \$aPetrarca,\$bFrancesco

702_1 \$aNoce,\$bMarco

702_1 \$aFicara,\$bGiorgio

ARNOLDO MONDADORI
EDITORE

ARNOLDO MONDADORI
EDITORE

Commenti, note e altri apparati

18.5.3. Si assegnano **intestazioni secondarie** agli autori dei commenti e di altri contributi che accompagnano un'opera se sono indicati nella fonte primaria

Altrimenti l'intestazione secondaria è facoltativa

L'opera completa di

Michelangelo pittore

Presentazione di

SALVATORE QUASIMODO

Apparati critici e filologici di

ETTORE CAMESASCA

L'opera completa di Michelangelo
pittore / presentazione di Salvatore
Quasimodo ; apparati critici e filologici
di Ettore Camesasca

700_1 \$aBuonarroti,\$bMichelangelo

702_1 \$aCamesasca,\$bEttore

702_1 (facoltativo) \$aQuasimodo,
\$bSalvatore

Indice del volume

SALVATORE QUASIMODO

Apocalisse terrestre di Michelangelo pag. 5

ETTORE CAMESASCA

Itinerario di un'avventura critica 9

Il colore nell'arte di Michelangelo 15

Elenco delle tavole 16

Analisi dell'opera pittorica di Michelangelo 81

Bibliografia essenziale 82

Documentazione sull'uomo e l'artista 83

Catalogo delle opere 85

Repertori: indice tematico 107

 indice dei titoli 107

 indice topografico 107

Appendice: Michelangelo scultore e architetto 108

La chiave dei simboli

posti nell'intestazione di ciascuna 'scheda' è data alla pag. 82.

Fonti fotografiche

Tavole a colori: Archivio Rizzoli; De Antonis, Roma; Del Priore, Roma; Novarese, Firenze. Illustrazioni in nero: A.C.L., Bruxelles; Alinari, Anderson, Brogi, Firenze; Gabinetto Fotografico Nazionale, Roma; National Gallery, Londra; Royal Academy, Londra; Sovrintendenza alle Gallerie, Firenze; Vasari, Roma.

Più responsabilità per l'espressione

18.6 A. Quando più persone o enti rivestono responsabilità dello stesso tipo per l'espressione:

- se sono due o tre si assegnano a tutti intestazioni secondarie appropriate secondo le norme precedenti;
- se sono più di tre, ma uno, due o tre tra loro sono presentati come responsabili principali, sono assegnate intestazioni secondarie solo a questi, mentre altre intestazioni sono facoltative;
- se sono più di tre con pari rilievo, si assegna intestazione secondaria a quello nominato per primo, mentre altre intestazioni sono facoltative

Es.:

Tutti i romanzi / Luigi Pirandello ; a cura di Giovanni Macchia ; con la collaborazione di Mario Costanzo ; introduzione di Giovanni Macchia

700_1 \$aPirandello,\$bLuigi

702_1 \$aMacchia,\$bGiovanni

702_1 \$aCostanzo,\$bMario

Più responsabilità per l'espressione

18.6 B. Se più persone o enti rivestono responsabilità di tipo diverso si assegnano le **intestazioni secondarie appropriate** per ciascuna senza tener conto delle altre, a meno che i tipi diversi di responsabilità non siano più di tre

Se sono più di tre si tiene conto solo delle responsabilità presentate con maggior rilievo o di maggiore importanza; altre intestazioni secondarie sono facoltative

Es.:

Faust / Goethe ; illustrazioni di Eugène Delacroix ;
traduzione e note Andrea Casalegno ; presentazione
Mario Luzi ; introduzione alle illustrazioni di Delacroix
Arlette Sérullaz

700_1 \$aGoethe,\$bJohann Wolfgang von

702_1 \$aDelacroix,\$bEugène

702_1 \$aCasalegno,\$bAndrea

702_1 \$aSérullaz,\$bArlette

702_1 (*facoltativa*) \$aLuzi,\$bMario

Responsabilità relative a espressioni precedenti o indirette

- 18.7 A.** Si assegnano intestazioni secondarie anche per le responsabilità che non si riferiscono propriamente o direttamente all'espressione in esame, ma a un'espressione derivata precedente su cui questa si basa (per es. l'edizione aggiornata su cui si basa una traduzione, o la trascrizione su cui si basa un'esecuzione di musica)

DANIEL
PENNAC

letto da

CLAUDIO
BISIO

Ecco la storia

sulle musiche di
PAOLO SILVESTRI

Ecco la storia / Daniel Pennac ; letto da Claudio Bisio ; sulle musiche di Paolo Silvestri

(la traduzione è stata realizzata per la precedente edizione a stampa; il nome della traduttrice, Yasmina Melaouah, non indicato nella fonte primaria dell'audiolibro, figura in altra parte della pubblicazione)

300 \$all nome della traduttrice compare in un'altra parte della pubblicazione

700_1 \$aPennac,\$bDaniel

702_1 \$aBisio,\$bClaudio

702_1 \$aSilvestri,\$bPaolo

702_1 *(facoltativa)* \$aMelaouah,
\$bYasmina

Responsabilità relative a espressioni precedenti o indirette

18.7 B. Si possono assegnare **altre intestazioni secondarie**, generalmente facoltative, alle persone o enti che rivestono responsabilità indirette, o comunque minori, per un'espressione; per es.:

- a) responsabilità relative alle circostanze di realizzazione di un'espressione;
- b) persone o enti a cui siano indirizzate, offerte o dedicate particolari espressioni o edizioni di un'opera

Z A I R A
T R A G E D I A
DEL SIGNOR DI VOLTAIRE
PORTATA DAL FRANCESE
DA GIOVAMBATISTA RICHERI
PATRIZIO GENOVESE
Detto fra gli Arcadi
EUBENO BUPRASTIO
CONSECRATA
A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR DUCA
DI RICHELIEU.



I N G E N O V A,
NELLA STAMPERIA LERZIANA.
c l o c l c c x l v i i i .
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Zaira : tragedia / del signor di
Voltaire ; portata dal francese
da Giovambatista Richeri
patrizio genovese ...
consecrata a sua eccellenza il
signor duca di Richelieu

700_0 \$aVoltaire

702_1 \$aRicheri,\$bGiovambatista

702_1 (facoltativa) \$aRichelieu,
\$bLouis François Armand de
Vignerot du Plessis

Responsabilità per la pubblicazione e la produzione materiale

19.0. Si considerano responsabili per la pubblicazione e la produzione materiale le persone o gli enti responsabili di attività che rientrano nella realizzazione editoriale o materiale della pubblicazione o nella sua distribuzione, vendita o diffusione

Enti e persone responsabile per la pubblicazione o per la produzione materiale possono avere responsabilità anche a livello dell'opera (o di una sua espressione) o del singolo esemplare

19.1. Ai responsabili per la pubblicazione o per la produzione materiale si possono assegnare delle **intestazioni secondarie**

Questo trattamento è raccomandato per le pubblicazioni antiche e per quelle musicali

19.2. Intestazioni

- A. Per la scelta e la formulazione degli elementi di accesso relativi alla pubblicazione e alla produzione materiale (scelta tra più nomi o forme del nome, ordine degli elementi del nome, ecc.) si seguono le norme relative alle intestazioni uniformi per gli enti o per le persone nel caso si tratti di singoli individui

Le intestazioni per **editori e tipografi** di pubblicazioni antiche (o la cui attività inizi prima del 1830) quando le relative indicazioni sono costituite da nomi di una o più persone e non da espressioni impersonali (per es. *Società tipografica*) si trattano per motivi di opportunità pratica con modalità analoghe ai nomi di persona (inversione del cognome rispetto al prenome)

La formulazione sarà in forma diretta nel caso di editori e tipografi la cui attività inizi dopo il 1830; dalla forma inversa sarà fatto un rinvio

Es: Torrentino, Lorenzo [71202 \$aTorrentino,\$gLorenzo]

ma

Fratelli Treves [71202 \$aFratelli Treves]

<Treves, fratelli

Nicola Zanichelli <casa editrice> [71202 \$aNicola Zanichelli \$ccasa editrice]

<Zanichelli, Nicola <casa editrice>

Responsabilità relative all'esemplare

- 20.0.** Si considerano responsabilità relative all'esemplare quelle persone ed enti che hanno avuto la proprietà o il possesso del singolo esemplare o sono responsabili di attività relative ad esso (per es. la sua decorazione, la legatura, correzioni o postille manoscritte)
- A.** Alle persone ed enti che rivestono responsabilità per il singolo esemplare si possono assegnare **intestazioni secondarie**

Se le responsabilità relative al singolo esemplare sono collegate alla registrazione bibliografica della pubblicazione dovrebbero essere qualificate (con un'indicazione generale di attività o ruolo) e accompagnate dall'indicazione completa e precisa, anche in forma abbreviata, dell'esemplare a cui si riferiscono (per es. il nome o sigla della biblioteca e la segnatura dell'esemplare)

Es.: Nencini, Giovanni [provenienza BNCF, Nenc. 2.4.7.23]

702_1 \$aNencini,\$bGiovanni \$4390

(nel \$4 può essere inserito un codice esistente in UNIMARC - Relator codes - per l'indicazione del possessore)

B. L'assegnazione di responsabilità relative al singolo esemplare è raccomandata almeno per il materiale antico e di pregio e per tutte le persone e enti che è possibile identificare indipendentemente dal loro numero

E' opportuno assegnare responsabilità di questo genere anche quando le informazioni disponibili non consentono di identificare la persona o l'ente, se è possibile formulare almeno un elemento di accesso utile per la ricerca

Es.:

Venturinus [702_0 \$aVenturinus \$4390]

(possessore non identificato al cui nome si aggiunge, se possibile, una qualificazione cronologica)

20.2. Per la scelta e la formulazione degli elementi di accesso relativi all'esemplare si seguono, per quanto possibile, le norme relative alle intestazioni uniformi per le persone e per gli enti

Es.:

Pelli Bencivenni, Giuseppe [702_1 \$aPelli Bencivenni,\$bGiuseppe \$4390]

(nelle informazioni sull'esemplare [317]: Ex libris e numerose postille di Giuseppe Pelli Bencivenni)

Morante, Elsa [702_1 \$aMorante,\$bElsa \$4280]

(nelle informazioni sull'esemplare, di un'opera di Penna [317]: Dedicata dell'autore a Elsa Morante, Roma, 24 maggio '70)

Convento di San Torpè <Pisa> [71202 \$aConvento di San Torpè \$cPisa \$4390]

(nelle informazioni sull'esemplare [317]: Sul frontespizio timbro della Biblioteca del Convento di S. Torpè)

Franzese, Niccolò [702_1 \$aFranzese,\$bNiccolò \$4110]

(nelle informazioni sull'esemplare [316]: Legatura a placchetta in marocchino nero attribuita a Niccolò Franzese)